

Critiques

GIBOUL'OFF

Un ventre fait la manche



La Cie Ouf c'est oups au complet. (Photo DNA).

« La Galère », spectacle de la Cie Ouf c'est oups, a fait la démonstration vendredi soir au Giboul'off à Strasbourg d'une simplicité mise au service de la marionnette.

Un décor rudimentaire

Faire la manche, il est bien question de cela dans La Galère. Au sens propre d'abord, puisque Hein, gentil pochtron au bord de l'assoupissement, et sa taupe en peluche Ouf, son pendant enthousiaste, tentent par tous les moyens de ramasser des piécettes. Pour cela, Ouf s'essaye à toutes les techniques entre l'apitoiement et le show, dans une interpellation permanente du public transformé en passants indifférents. Mais la manche est aussi celle du ventriloque, par ailleurs magicien, qui parvient à faire oublier que ces mains s'agitent à l'intérieur de la peluche permettant à cette dernière de prendre sa vie propre. Le duo ne se perd pas en artifices, au contraire, le décor reste

rudimentaire : une chaise, un grand cabas d'où sortent quelques personnages et objets. Le talent réside ailleurs, dans la manière dont Gwen Gautier fait vivre et parler sa boule de poil de copine. *« Le plus difficile, explique-t-il, c'est la dissociation. Ouf et moi n'avons pas le même rythme. Elle remue beaucoup alors que je dois rester plus lent ».*

À part quelques labiales qui sautent au passage — la petite taupe a donc un charmant défaut de prononciation-, la mise en vie fonctionne.

Gwen Gautier est basé à Pantin. Longtemps spécialisé dans les spectacles pour enfants, le comédien a conçu sa marionnette Ouf, en 2004, à l'occasion d'un stage et d'une rencontre avec le grand ventriloque belge Michel Dejeneffe et sa marionnette Tatayet. Depuis, La Galère se décline sur les plateaux en version rue, théâtre, acoustique et même en court-métrage.

Joséphine de Boisséson

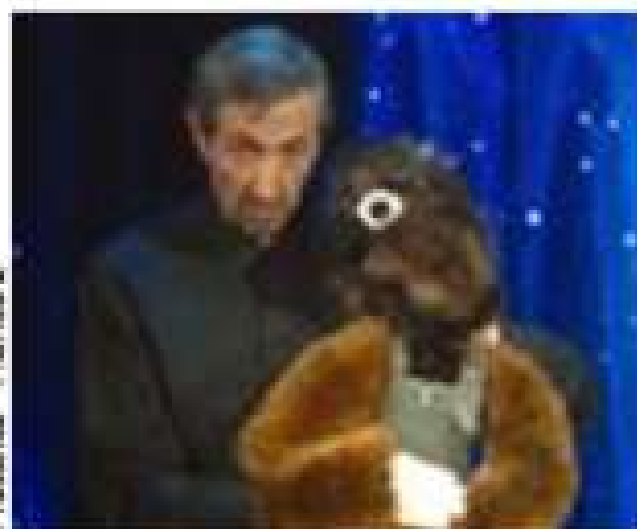
SACRÉE MARIONNETTE

Tatayet a enflammé Dolhain

Ce week-end, Dolhain accueillait la 2^e édition du festival des ventriloques. Samedi, Gwen (avec Ouf) ouvrait le bal avant Tatayet avec un spectacle multigénérationnel : « *La ventriloquie a de multiples facettes, je l'ai d'ailleurs apprise en étant un élève de Tatayet* », relate Gwen.

Tatayet était justement « LA » star du festival, une star qui n'a pas vieilli selon Raymond Stabel, président du festival. Michel Dejeneffe, le papa de la marionnette revient sur son parcours : « *Jouer avec des anciens élèves, c'est clôturer un cycle qui a démarré par des petites salles, est passé par l'Olympia et a abouti aux formations.* »

Si les 200 spectateurs de samedi devaient oublier Tatayet



Prétexte - France 2

après le show, ceux qui l'ont loupé pourront le retrouver à Aubel les 28 et 29 décembre. « *Je pourrais peut-être interviewer des people. J'avais commencé en Belgique avec Herman De Croo et, encore ce soir (lisez samedi soir), Télévesdre avait organisé un entretien avec Melchior Wathelet mais il a été retenu par une réunion pour le budget...* », conclut-il. Dommage.■